



MOVIDA MUSICAL DE LAS DOS ORILLAS

Seminarios / Talleres / Conciertos

Argentina - Uruguay - Chile - Cuba

DESCRIPCIÓN COMPLETA

Nacimiento y constitución

La *Movida Musical de las Dos Orillas* nace como desprendimiento de la *Movida Teatral de las Dos Orillas*, proyecto que va este año por su doceava edición. Este evento ya posee una trayectoria y un reconocimiento dentro del ambiente de la cultura: ha sido declarado de “interés cultural” por el Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, la Embajada de Uruguay, Embajada Argentina en Uruguay, INAE (Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay), EMAD (Escuela de Montevideo de Arte Dramático), UNA, la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y el Honorable Concejo Deliberante del Municipio de San Isidro (Buenos Aires, Argentina). También cuenta con los auspicios de la Embajada Argentina en Chile, la Embajada de Francia, Proteatro, y Argentores (Sociedad Argentina de Actores).

Todas las ediciones de la *Movida Teatral de las Dos Orillas* se han caracterizado por un permanente diálogo entre teatro y música, tanto en talleres específicos que cruzan ambos lenguajes artísticos (por ejemplo: talleres de movimiento para cantantes, de percusión, de manejo de voz para actores, de técnicas de sonido, de música en escena, y muchos más) como aperturas y cierres que fusionan ambos géneros en escena. Esto ha sido muy bien recibido por el público, y es por eso que en esta ocasión se ha decidido realizar un evento de similares características dedicado específicamente a la formación y promoción musical.

La *Movida Musical* tiene como objetivo primordial la formación y capacitación de grandes sectores de público con maestros referentes de la música contemporánea. Es un evento signado por la interdisciplinariedad, donde se entrecruzan diversos géneros, como folclore latinoamericano, jazz, tango, música clásica, comedia musical, música étnica, etc. Esta diversidad de estilos es el vector principal de nuestro movimiento, pues nos permite que personas de distintos estratos sociales y distintos niveles de experiencia musical puedan acceder a los talleres. Creemos que el encuentro entre las diversas expresiones y niveles de conocimiento retroalimenta a cada parte, superando barreras y enriqueciendo la cultura en todas sus formas.

Objetivos fundamentales e ideológicos

Los gestores de la *Movida Musical*, al ser artistas y entender las problemáticas de los mismos, lanzan este proyecto alternativo de formación, donde personas con o sin experiencia previa podrán compartir y enriquecerse mutuamente. El encuentro entre distintos niveles de formación previos estimula la interrelación entre los participantes, y así, se impulsa la transmisión de sus propios conocimientos entre ellos mismos. Esta forma novedosa de abordar el aprendizaje ha surgido de la reflexión del trabajo mismo del movimiento al ver cómo se daban las dinámicas de grupos. La experiencia de las distintas versiones de la *Movida Teatral* ha permitido revisar y perfeccionar los métodos de abordar los talleres, donde si bien la planificación la propone el docente, *La Movida* pide cumplir ciertas pautas que se ha comprobado que enriquecen el aprendizaje.

La *Movida Musical* entiende a la música como un lenguaje universal y masivo, eje fundamental en materia educativa y herramienta de acceso a la intervención en la cultura. Es por esto que al pensar los talleres y seminarios se ha buscado figuras masivas y de trayectoria, para lograr así atraer masas de público que de otra manera no tendrían

acceso a estos cursos. En la misma dirección se promueve la incorporación de las nuevas figuras y nuevos maestros al circuito musical. Para ello hacemos un trabajo de búsqueda y reconocimiento de aquellos maestros e intérpretes que, si bien tienen calidad y experiencia, no alcanzan aún el grado de visibilidad que merecen. Así, en la semana de talleres, se incorporan docentes de diferentes disciplinas para que compartan talleres junto a los referentes más populares, y así, estimular encuentro que de otra manera no hubieran alcanzado. Esto mismo sucede con los ciclos de conciertos que se realizan al cierre de cada jornada, donde los nuevos creadores e intérpretes comparten escena con los ya consagrados de la música.

Esta forma de ver la cultura, donde se incluyen todos los sectores sociales, personas con y sin experiencia previa, y se mezclan distintos géneros y disciplinas, es la forma más enriquecedora y pluralista de lograr inclusión cultural en todo su sentido.

Cabe destacar cómo la *Movida Teatral*, a través de sus distintas ediciones, ha sido la génesis de variadas compañías y obras de teatro independientes, que nacen de este encuentro plural entre personas con necesidades de expresarse artísticamente. Uno de los casos más notables de esta experiencia es el grupo “Orillados”, el cual nació de los talleres de *La Movida* y se ha constituido como espacio de creación y experimentación, del que han nacido nuevos artistas, maestros, dramaturgos y gestores culturales. Esto da firmeza a nuestra convicción de que, mientras más apertura haya a los diversos géneros y más acceso para las personas, la cultura se enriquece y aparecen nuevas formas y actores culturales.

Dinámica de trabajo

La *Movida Musical* es un espacio de formación, inclusión y socialización de conocimientos vinculados al quehacer musical. Si bien el evento al público dura cuatro jornadas, la realización integral implica tres meses de trabajo de preproducción más dos meses de postproducción. Tras las gestiones correspondientes y el consecuente trabajo previo con docentes y artistas, *La Movida* estará lista para brindar cuatro jornadas de aprendizaje y formación musical.

A lo largo de cuatro días tendremos talleres, seminarios, conciertos y conferencias dictados por figuras de primer nivel. En cada jornada los participantes podrán capacitarse en diferentes disciplinas y géneros musicales, con inscripción libre y gratuita, y sin necesidad de conocimientos previos.

La variedad musical nos permitirá recorrer diferentes géneros, y conocer las relaciones, diferencias y similitudes que mantienen con los otros. Cada jornada consta de tres talleres, donde puede haber seminarios que tengan continuidad durante los cuatro días. Al final de cada jornada los docentes ofrecerán un concierto donde los participantes podrán ver plasmado el trabajo de los talleres. Los mismos son con entrada libre y gratuita y no se necesita inscripción previa.

Cada jornada estará dirigida por una temática particular: esta distribución nos permitirá cierta regularidad y correlatividad de contenidos, para así asegurar el mayor provecho en los distintos talleres. También nos permite combinar en cada jornada talleres de referentes masivos con otros de igual calidad pero menor difusión, para así abrir espacio a nuevos maestros.

Los conciertos que cerrarán cada jornada estarán a cargo de los docentes y referentes de cada día. A esta actuación se sumará la participación de un artista de menor popularidad. Con esto esperamos fomentar a los nuevos músicos y darles difusión al compartir escena junto a artistas ya consagrados.

En la noche de cierre del evento se entregará a los participantes los certificados de asistencia a las distintas actividades.

Conclusiones

A lo largo de nuestras gestiones y con la experiencia adquirida trabajando en la *Movida Teatral de las Dos Orillas* hemos logrado ver y entender que la convivencia y conocimiento entre los diferentes actores de la cultura es lo que enriquece profundamente a las personas y al mismo movimiento. Es por eso que fomentamos la inclusión de cuantos más espacios artísticos quieran intervenir dentro de nuestro propio espacio, ya sea para difundir o enriquecer la propuesta artística.

Creemos firmemente que la *Movida Musical*, dada la masividad del lenguaje musical, abrirá nuevas puertas para que el público participante acceda a todo un universo cultural no sólo limitado a la música.

6) CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Objetivo	Actividad	Duración	Fecha
Armado	Etapa de pre producción: Contacto con artistas Contacto con docentes Búsqueda de financiamiento Desarrollo de comunicación y prensa Producción técnica	3 meses	marzo – abril – mayo
Desarrollo	Realización de jornadas	4 días	Junio
Post producción	Cierre, devolución y presentación a las instituciones que desarrollamos.	3 meses	Julio-Agosto - Septiembre

Cronograma de Desarrollo Durante el Evento

Horario	6 de junio	7 de junio	8 de junio	9 de junio
10:30 a 13:00 hs.	“Herramientas de composición” Prof: Diego Schissi (Argentina)	“Herramientas de composición” Prof: Diego Schissi (Argentina)	“Herramientas de composición” Prof: Diego Schissi (Argentina)	“Flujo creativo en Música” Ricardo Cavalli (Argentina)
14:00 a 16:30 hs.	“Historia y técnica de La Murga Uruguaya” Prof: Pitufio Lombardo (Uruguay)	“Salir de Escena” (Murga Uruguaya) Prof: Coco Rivero y Eder Fructos (Uruguay)	“Salir de Escena” (Murga Uruguaya) Prof: Coco Rivero y Eder Fructos (Uruguay)	“Taller de Murga y percusión uruguaya” Profs.: La Gran Muñeca (Uruguay)
17:00 a 19:30 hs.	“Panorama del Tango Actual en Argentina” Prof: Alejandro Martino (Uruguay)	“Arreglos en la música popular” Prof: Alan Plachta (Argentina)	“Arreglos en la música popular” Prof: Alan Plachta (Argentina)	“La teatralidad aplicada al cantante/músico” Prof: Graciela Nicola (Argentina)
21:00 a 22:30 hs	“Noche de Folklore” Litoral Trío Violentango Juan Iñaki Pedro Piedra (Chile)	“Noche de Música Popular Latinoamericana.” Cassio Carvalho (Brasil) Luis Lugo (Cuba) Sonora Marta la Reina	Noche de Uruguay – Argentina: Grupo Vocal Phonía (Argentina) Edu Pitufio Lombardo (Uruguay)	Murga Uruguaya: “La Gran Muñeca”